

GREEN SPACE

อาคารปูนเปลือยซึ่งเป็นที่ตั้งแกลเลอรีแห่งนี้ อาจดูไม่แตกต่างจากแห่งอื่นๆ แต่ใต้นัก แต่เมื่อเข้าไปภายใน เราจะพบว่าอาคารดังกล่าวไม่ใช่แกลเลอรีธรรมดาๆ แต่ยังเป็นแกลเลอรีที่ ‘กรีน’ อีกด้วย



แกลเลอรีเปิดใหม่ไม่ใช่เรื่องแปลกอีกต่อไปในกัวลาลัมเปอร์ เพราะช่วง 2-3 ปีมานี้ นอกจากแกลเลอรีที่มีแกลเลอรีเชิงพาณิชย์เจ้าหลักประจำการอยู่เป็นกำลังสำคัญแล้ว ยังมีพื้นที่ศิลปะแห่งใหม่เกิดขึ้นมากกลุ่มหนึ่งทำให้งานศิลปะและออกแบบของมาเลเซียมีแพลตฟอร์มที่มาสสนับสนุนการเจริญเติบโตที่ก้าวหน้ามากขึ้นเรื่อยๆ ล่าสุด แกลเลอรีเจ้าเก่าของมาเลเซีย Shalini Ganendra Fine Art (SGFA) ก็ย้ายฐานที่ทำการไปเปิดอยู่ในพื้นที่แห่งใหม่ย่าน Pentaling Jaya เรื่องน่าสนใจของ SGFA ไม่ใช่ประเภทหรือรูปแบบงานศิลปะที่คัดสรรมาจัดแสดง แต่คือความแปลกใหม่ที่ว่า ขณะที่แกลเลอรีส่วนใหญ่ในเคแอลมักตั้งอยู่ในตึกแถวหรือไม่ก็ในห้างสรรพสินค้า SGFA กลับได้ครอบครอง Gallery Residence ซึ่งเป็นอาคารหลังใหญ่ที่ตั้งอยู่โดดๆ และที่น่าสนใจที่สุดก็คือ อาคารหลังนี้เป็น Green architecture ที่ออกแบบโดย Ken Yeang สถาปนิกท้องถิ่นผู้เชี่ยวชาญเรื่องนี้เป็นพิเศษ Gallery Residence เป็นอาคารทรงกล่องปูนเปลือยที่ตั้งอยู่บนสนามหญ้าสีเขียว ภายในเป็นพื้นที่ที่แกลเลอรีสีขาวที่เปิดโล่ง เพดานค่อนข้างสูง และไม่ติดกั้นอะไรมาก แต่เน้นความดิบของวัสดุ ที่สำคัญคือ Yeang ได้เพิ่มเติมองค์ประกอบที่ช่วยให้อาคารแห่งนี้เป็นสถาปัตยกรรมที่ยั่งยืน นอกจากจะมีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาแล้ว (ซึ่งนับว่าดีต่อการชมงานศิลปะ) ก็ยังมีช่องลมตรงผนังที่ช่วยให้อากาศไหลเวียนได้ด้วย ยิ่งเมื่อบวกกับระบบที่นำน้ำฝนมาช่วยรดต้นไม้ภายในให้เย็นสบายมากขึ้นแล้ว ก็ยิ่งทำให้ภายในแกลเลอรีมีอากาศอุณหภูมิกำลังดีถ่ายเทเข้ามาอย่างพอเหมาะ จนไม่จำเป็นต้องพึ่งเครื่องปรับอากาศเลย นอกจากนั้นอาคารแห่งนี้ยังใช้พลังงานการรักษาสีผนังและวัสดุอย่างอื่น โดยใช้วัสดุก่อสร้างส่วนใหญ่ที่หาได้ในท้องถิ่นและมาจากการรีไซเคิล



WRITER: TUNYAPORN HONGTONG PHOTOGRAPHER: SK CHONG

บนชาย, ตัวอาคารภายนอกเป็นปูนเปลือยที่เพิ่มความเก๋ด้วยเส้นเฉียงบนขวา, พื้นที่สนามหญ้าและระเบียงเปิดเชื่อมกับแกลเลอรีภายในล่าง, แกลเลอรีด้านบนเป็นโถงสีขาวสะอาดซึ่ง Yeang เพิ่มองค์ประกอบต่างๆ เข้าไป เช่น ช่องแสงธรรมชาติและช่องระบายลมที่นำน้ำฝนภายนอกมาช่วยรดต้นไม้ภายใน

อย่างไรก็ตามวิธีช่วยรักษาสีผนังและวัสดุแบบต่างๆของอาคารแห่งนี้ น่าจะเป็นของแถมที่ได้เพิ่มมาจากวัตถุประสงค์หลักของการออกแบบเพื่อให้แกลเลอรีแห่งนี้เป็นสถาปัตยกรรมสีเขียวเสียมากกว่า เพราะความจริงแล้ว SGFA เองซึ่งถือปรัชญาว่า ความเข้าใจในศิลปะเกิดจากการชื่นชมและอยู่ร่วมกับมัน ก็เชื่อว่าการได้อยู่อาศัยอยู่ในอาคารที่ช่วยรักษาสีผนังและวัสดุจะนำมาซึ่งความเข้าใจในการใช้ชีวิตแบบ ‘กรีน’ ไปในตัว ★
Shalini Ganendra Fine Art
No. 8 Lorong 16/7B, 46350 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia;
www.shaliniganendra.com